



Îlots d'Incertitude, Marina Zindy
Installation
Oeuvres graphiques, Emmanuel Henniger
2024, MOTOCO, Mulhouse

L'Anthropocène, notre époque définie par l'omniprésence humaine sur Terre, est avant tout l'ère des paradoxes. Nous n'avons jamais tant été déconnectés de notre milieu naturel et, réciproquement, nos traces n'ont jamais tant été imbriquées dans les êtres vivants. Tous les animaux ont des nanoplastiques dans leur sang.

Nos constructions pèsent aujourd'hui plus lourd que toutes les forêts, que tous les poissons... que tous les êtres vivants sur Terre. En retour, la nature que nous considérons endormie se réveille : méga-feux, méga-inondations, dômes de chaleur, ... L'Anthropocène, dont la définition géologique pourrait forger le fantasme d'une sédentarité lithosphérique, s'ouvre au contraire aux mondes fluctuants.

Le travail de Marina Zindy forge une collision à ces tempêtes plurielles. Où s'arrêtent l'humain et le non-humain ? Quelle est notre juste place ? Sommes-nous à la périphérie de cet environnement, au milieu de ce milieu, dedans ce dehors ? Comment les dynamiques insensées de l'humanité se heurtent-elles à celles de la nature ? Les récifs comme nouveaux récits, les coraux en choral, le temps long du questionnement vient irriguer une réflexion sur nos nouveaux liens aux vivants.

Il ne s'agit pas de « pleurnicher le vivant »,
mais bien de construire un nouvel équilibre
dynamique avec la nature, et avec humilité.
Et l'invitation à sortir suit. Plonger dans
l'immensité des possibles du vivant, « vivre avec »
au lieu d' « aller vers », ne plus prévoir mais se
préparer, se relier.

Marina Zindy nous ouvre une fenêtre dans
cet autre monde qui est le nôtre,
le seul au monde, en jouant les funambules
sous-marins, comme un archipel à l'envers où
l'on cheminerait entre les îlots. Une Terre ferme,
ici, qui serait faite d'eau, céans.
Une invitation à tout inverser,
en commençant par notre regard sur le vivant.
Un chemin hors des sentiers, fait de surprises.
Une réponse turbulente au monde fluctuant
qui fabrique une nouvelle paix terrestre.
L'école du vivant si incertain, si bancal, si incohérent,
pour inventer, peut-être, une société réconciliée avec
sa nature profonde.

29/04/2024

Olivier Hamant
Chercheur et directeur de l'institut Michel Serres,
Auteur de *La Troisième Voie du Vivant*.

Îlot d'Incertitude III,
photographie, 2023,
collaboration avec
le musée d'Histoire naturelle
de Colmar



Îlot d'incertitude VII,
photographie, 2023,
collaboration avec
l'Université de Lorraine

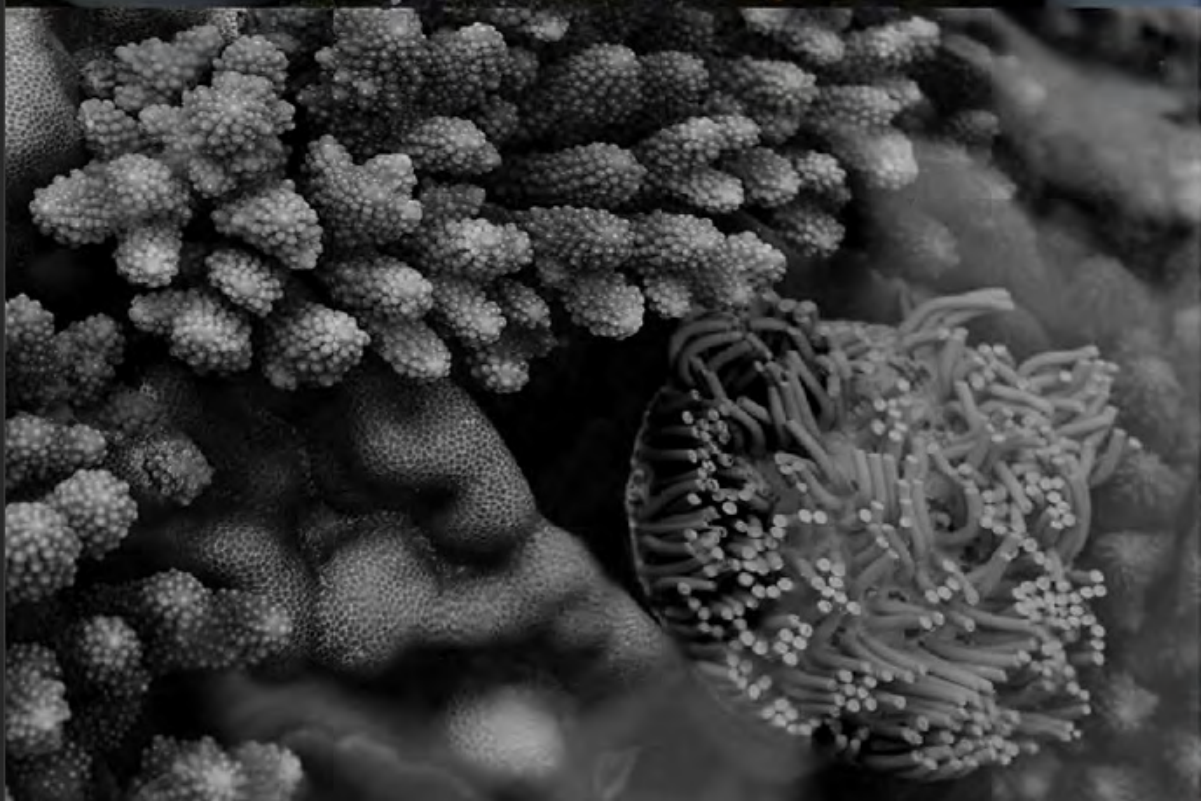


îlot d'Incertitude VIII,
photographie , 2024,
collaboration avec le Musée
d'Histoire naturelle de Porrentruy





Îlot d'Incertitude VI,
photographie, 2023,
Polynésie française



Coraux,
photographie, 2023,
Polynésie française



Sans titre, Installation éphémère,
coraux et déchets plastiques,
2023, Polynésie française



L'installation dans la crypte nous entraîne dans les profondeurs d'une mer qui attend de revivre et doit mettre en œuvre des artefacts pour faire illusion : plantes en plastiques détournés, bouteilles potentiellement porteuses de coraux.

Un océan peut-être déjà mort et dont il nous reste l'image filmée comme une réminiscence nostalgique.

Sylvie de Meurville,
directrice artistique,

FEW,
2021

Origines, céramique, plastique et vidéo
FEW, Wattwiller,
2021







Exposition lors de
l'inauguration du nouveau
bâtiment de l'entreprise
SES-Sterling,
sculptures, dessins,
sérigraphies,
Hésingue,
2022



L'œuvre de Marina ZINDY est née en prolongement de la création d'îlots servant de support pour la réimplantation et la sauvegarde de coraux, en lien avec l'association Ocean Quest France. Les moulages plastiques, d'abord asservis à la réalisation de céramiques ont pris leur autonomie pour devenir des œuvres d'art à part entière. Le comble de ce que l'on considère aujourd'hui d'artificial et de polluant devient le support d'une réflexion esthétique, critique et philosophique.

Avions-nous jamais imaginé possible qu'une matière transformée par l'homme, issue de la très lente évolution de sédiments marin, allait par accident industriel reprendre une forme particulièrement organique et révéler toute la beauté du monde sous-marin ?

Virginie Kubler-Sutter, artiste

Exposition collective *Sous les cendres d'Eden*,
Installation *Îlot d'Incertitude*
musée du textile, Wesserling,
2023



Marina Zindy vit et travaille à Lauw en Alsace dans la vallée de la Doller. Elle questionne l'identité forte de ce paysage occupé par les anciennes montagnes des Vosges et la rivière de la Doller. Une vallée est par définition un espace situé de part et d'autre d'un cours d'eau. L'eau est bien l'élément de la recherche artistique portée par Marina Zindy, cette exploration qu'elle déplace d'un territoire à l'autre. Pour donner corps à ces horizons qu'elle convoque, Marina Zindy crée des bouteilles en céramique qui semblent comme surgies des tréfonds de la terre, elle interroge une archéologie du voir afin de fabriquer des objets solides, en terre, puissants, presque ancestraux.

Son atelier se nomme l'Ecerfvelée, ce terme renvoie à un trophée de chasse de cette région forestière. Le trophée triomphant sculpté par Marina Zindy est le gardien de cet espace de création. Artiste Pénélope, Marina Zindy n'hésite pas à défaire la nuit ce qu'elle a pensé le jour.

Elle voyage, suit le fil de l'eau pour associer un autre continent l'Asie, plus précisément l'Indonésie. Cette fois, la rivière quitte la vallée et se jette dans la mer. Récompensée par le prix de l'Audace Artistique et culturelle en 2018, Marina Zindy aborde la problématique de la création en créant des passerelles entre deux mondes. Un territoire forestier, continental et humide, associé au monde sous-marin indonésien. Ce projet artistique a pour mission de préserver l'écosystème sous-marin en bouturant du corail pour repeupler les zones qui ont été abimées par l'homme. Après avoir rencontré l'Association Cikal et le club de plongée Anémon de l'université de Lampung en Indonésie, Marina Zindy œuvre à la création de son projet de jardin sous-marin où les coraux évolueront dans des sculptures en céramique. Des dizaines de bouteilles prendront leur place dans les fonds sous-marin indonésien. Étrange présence, objets artistiques en céramique, presque terrien dans la forme première, il s'agit bien ici de penser un espace aquatique, non visible d'emblée, enfoui, peuplé de nombreuses espèces vivantes. Quid des habitants des fonds sous-marin, qui survivront au désastre peut-être et concevront un habitat avec ces bouteilles posées là par une jeune artiste dont la volonté est de « Réenchanter notre réel » comme nous le suggère l'astrophysicien et philosophe Aurélien Barrau. Il s'agit bien là de résistance poétique.

Jardiner les possibles, créer des espaces enchantés et enchanteurs, réintroduire par le geste de la création ces parcelles d'humanité qui nous échappent. Le temps compte dorénavant, il y a urgence, nous sommes dans un voyage à rebours où notre existence semble menacée. Face à l'extinction massive en cours il semble vital d'inventer de nouvelles alliances. Marina Zindy convoque et provoque ces possibles, ce sont des cabanes incertaines, des zones de dialogues éloignées, qu'elle parvient à réunir par l'assemblage, le façonnage de la terre, et par cette énergie

créatrice qui lui est propre et semble surgir d'un monde très ancien. Au fil de l'eau, sur le fil de nos rêves, Marina Zindy est une Ophélie des temps modernes, l'eau est le symbole organique du féminin. A l'inverse du mythe d'Ophélie qui choisit la mort, Marina Zindy nous montre sa croyance en la vie, chamane de l'art, elle ne jette pas des bouteilles à la mer, mais les ordonne avec réflexion, geste éminemment symbolique dans un monde abîmé ou la mer et l'océan occupent 70 % de la surface du globe. Elzéard Bouffier héros de *L'homme qui plantait des arbres* roman écrit par Jean Giono, réconcilie l'homme et la nature en plantant des arbres, des milliers d'arbres. Solitaire et taiseux, il récolte et trie des glands, conscient que sa terre meurt par manque d'arbres. En trois ans il plantera près de 100 000 arbres. Marina Zindy à sa manière croit en une métamorphose possible.

24/10/2019

Pascale Kieffer-Lietta, responsable de l'Artothèque de Montbéliard.



Bouteille à la mer,
photographie, 2019,
Terre de cueillette
locale, gorgone

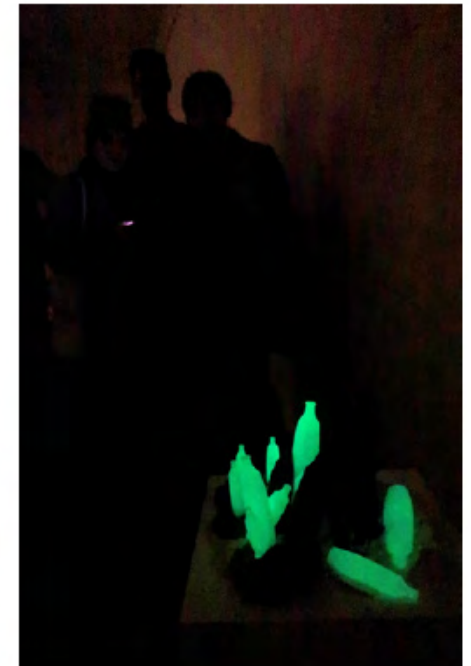
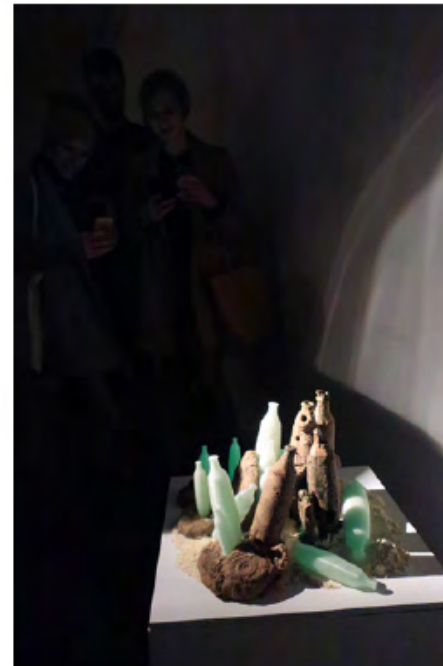


Bouteilles de GER, sculptures, 2019, 20 cm x 5 cm de diamètre,

Grès, terre de cueillette, bouteille de verre bleue
fondue à 1280°, sable du Sahara.

Exposition BOUTEILLE,
musée de la Céramique à Ger,
Normandie, 2020





Exposition collective
De belles (re)trouvailles,
Galerie Art'Course, Strasbourg, 2019

Bouteilles à la mer, sculptures, 2019, dimensions variables,

Terre de cueillette locale, morceaux de bouteille
en verre fondue à 1280°, impression 3D en PLA
phosphorescent.

Des fossiles d'argile et des bouteilles
de bioplastique, une rencontre insolite pour
évoquer cette nouvelle période géologique :
l'anthropocène.

MARINA ZINDY Artiste plasticienne

30, bis rue de Mortzwiller

marinazindy@gmail.com

Site Web :

68290 Lauw

0651852825

<https://ecerfvelee.com/site/>

N° de compte URSSAF : 7487202465642

Numéro de SIRET : 79781920800019

code APE : 9003A Création artistique relevant des arts plastiques

EXPOSITIONS

Expositions personnelles

2024 *Poule mouillée*, CINE Bussière, Strasbourg

2023 *Poule mouillée*, Oberbruck

2021 *Semer les Possibles*, Artothèque, Montbéliard
Origines, SES-STERLING, Hésingue

2018 *Éléments*, Masevaux

Expositions collectives

2024 *Sur la route de l'Océan*, Celle-Saint Cloud

La mer au plus près, Galerie des Augustines,
Marseille

Ateliers Ouverts, MOTOCO, Mulhouse

2023 *Sous les cendres d'Eden*, Musée, Wesserling

2022 *Fête de la terre*, Lauw

2021 *Embouteillage*, Musée de la céramique, Ger

2019 *De Belles (re)trouvailles*, Galerie Art'Course,
Strasbourg

2018 *Tirage(s)*, Le Séchoir, Mulhouse

Tout un monde dans une coupe, Musée
Théodore Deck, Guebwiller

PROJETS ARTISTIQUES

2022

Direction artistique, *La fête de la terre*,
parcours d'art contemporain, Lauw

2021

Direction artistique, *Une bouteille à la mer*,
bouturage de corail, avec Ocean Quest, Toulon

2019

Direction artistique, *Au fil de Lauw*,
sentier artistique, Lauw

2018

Direction artistique, *Le Temps de la terre*,
avec la collaboration du
collège de Giromagny et de l'IEAC de Guebwiller

PRIX ET DISTINCTIONS

2019 Prix du Patrimoine de la Chambre des notaires de Colmar pour le projet *Au fil de Lauw*

2018 Prix de l'Audace artistique et culturelle pour le projet, *Le Temps de la terre*, reçu à Matignon, en présence du Premier Ministre et de la Ministre de la Culture, Fondation Culture et Diversité

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2018-2024

Artiste plasticienne

FORMATIONS

2023

Stage professionnel avec Patrick Buté

Recherche, identification et mise en œuvre de ressources géologiques et minérales, alternatives pour la production céramique

2017

Stages professionnels avec l'IEAC, Guebwiller

2003 MASTER Arts plastiques, UMB, Strasbourg